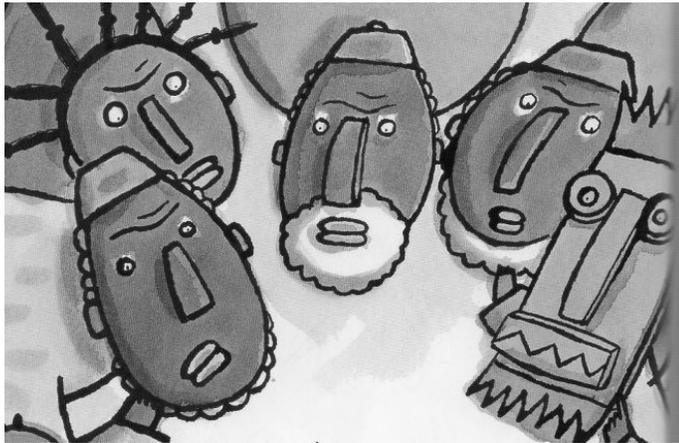
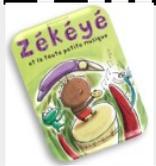


Zékéyé et la toute petite musique

Nathalie Dieterlé



Texte



« Que faire! se lamente la tribu. Les sages ne savent plus, le sorcier non plus. Tout le monde se tait, dépité.

Tout à coup, au milieu du silence, s'élève une toute petite musique.

Cette petite musique fait:

Et zi et zi et zou et zou

Et zi et zi et zou et zou

...les serpents en sifflant sortent la tête de leur cachette.

...les serpents en sifflant rampent parmi les cases au milieu du village.

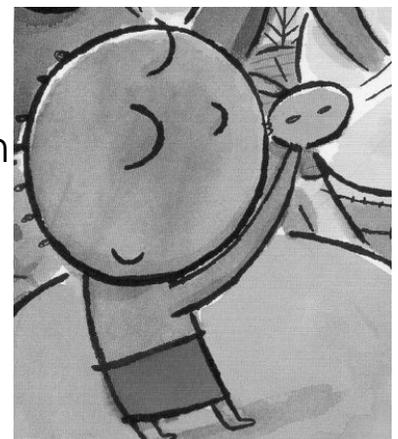
ET ZI ET ZI ET ZOU ET ZOU

...les serpents en sifflant suivent Zékéyé loin très loin dans la forêt.



Un griot est un poète musicien.

Quand il revient au village, les habitants dansent de joie. Alors, le grand Mba prend son tamtam, le griot Nka prend sa kora et Zékéyé prend son petit instrument. Ils font alors ensemble le plus beau concert que l'on ait jamais entendu de mémoire de Bamiléké!



Texte simplifié pour les petits lecteurs

« Que faire! » se lamente la tribu.

Tout à coup, au milieu du silence, s'élève une toute petite musique.

Cette petite musique fait:

Et zi et zi et zou et zou

Et zi et zi et zou et zou

ET ZI ET ZI ET ZOU ET ZOU

...les serpents en sifflant suivent Zékéyé loin très loin dans la forêt.

Quand il revient au village, les habitants dansent de joie. Ils font alors ensemble le plus beau concert que l'on ait jamais entendu de mémoire de Bamiléké!

Je me documente sur la musique en Afrique.



La **kora** est constituée d'une grosse demi-calebasse évidée. Elle est recouverte d'une peau de vache (ou de chèvre) qui est maintenue par des clous enfoncés dans la calebasse. On en joue debout ou assis, l'instrument devant soi, le manche bien en face, à hauteur des yeux.



Le **balafon** est une sorte de xylophone constitué de lames en bois placées au-dessus de calebasses de différentes tailles. On frappe les lames de bois avec deux baguettes recouvertes de caoutchouc. Les calebasses servent à amplifier le son.

